

Qu'est ce que les *modes* pour le verbe?

- ✚ Il y a six *modes* du verbe répartis ainsi: quatre *modes personnels* qui comportent des marques de personnes et deux *modes impersonnels* qui n'en ont pas
- ✚ On désigne comme *modes impersonnels*¹ des formes qui appartiennent à un verbe parce qu'elles sont construites sur son radical mais qui ne possèdent aucune marque de personne, ne se "*conjuguent*" pas, on peut donc considérer que ce sont des formes "*non-verbales*".
Ce sont : l'*infinitif* et le *participe*.
- ✚ Les *modes personnels* sont les *modes* qui contiennent les **formes verbales** proprement dites, caractérisées par des *désinences* (marques propres du verbe). Ce sont :
 - ✚ l'**indicatif**, il contient quatre *temps simples* (*présent, imparfait, futur, passé simple*) et quatre *temps composés* (*passé composé, plus que parfait, futur antérieur, passé antérieur*). **C'est le mode le plus utilisé.**
 - ✚ le **subjonctif** qui contient deux *temps simples* (*présent, imparfait*) et deux *temps composés* (*passé, plus que parfait*)
 - ✚ le **conditionnel** qui contient un *temps simple* (*présent*) et un *temps composé* (*passé*)
 - ✚ [l'**impératif** qui , si on le considère comme un mode du verbe, contient **seulement trois personnes** et deux *temps*: *présent, passé*. Mais il s'agit plus sûrement d'une forme de phrase qui montre qu'on s'adresse à quelqu'un (regarde) ou à un groupe (regardez), on peut s'inclure dans ce groupe (regardons)]

Que peut-on exprimer avec les *modes personnels* du verbe?

Un locuteur a la possibilité de choisir parmi les *modes* suivants: *indicatif, subjonctif, conditionnel ou impératif*, pour renseigner sur la façon dont il perçoit ou veut qu'on perçoive ce qu'il énonce :

- Les exemples sont pris dans l' extrait de *Voyage d'une parisienne à Lhassa* cité :
".... L'usage veut (*indicatif*) que le lait d'abord, la tsampa ensuite, **soient** versés (*subjonctif*) dans l'écuelle de bois ...mes doigts déteignent (*indicatif*) La situation, si comique qu'elle **soit** (*subjonctif*) en réalité, **est** (*indicatif*) grave pour nous; ces doigts qui noircissent (*indicatif*) la blanche bouillie **pourraient** (*conditionnel*) donner lieu à des questions et me trahir. Yongden ne s'attarde (*indicatif*) pas à chercher le moyen de sortir d'embarras, ...: « **Avalez!**» (*impératif*) murmure-t-il..(*indicatif*)"
- **L'indicatif** présente ce qui est énoncé comme appartenant à une réalité, c'est donc le *mode* le plus couramment utilisé:

¹ associé à « mode », « impersonnel » désigne l'absence de *personnes*

- « veut », " est grave", " déteignent » etc.

Comment employer et interpréter le *mode indicatif*?

L'indicatif est le *mode* qui permet à un *locuteur* de situer dans le temps ce qu'il constate, ou présente comme une réalité.

✚ Les *temps* du *verbe* contribuent à situer des événements dans une chronologie et les uns par rapport aux autres, mais l'expression du temps n'appartient pas qu'au *verbe*:

- Dans l'extrait suivant du journal de Stendhal, le temps est exprimé non seulement par le futur (prendrai) et le passé composé (j'ai vomie) mais aussi par "demain", "il y a six jours" et la date

15[*prairial-4 juin*]

... je prendrai **demain** une médecine semblable à celle que j'**ai vomie** **il y a six jours**.

- Le **subjonctif** présente ce qui est énoncé comme envisagé par l'esprit, faisant partie de ce qui est possible:

- Dans " que le lait (ensuite) la tsampa soient versés", la narratrice énonce la connaissance qu'elle a de l'usage et non la réalisation de l'acte (qui serait formulée à l'indicatif :Elle **versa** le lait puis la tsampa, comme le voulait l'usage.)
De même dans "La situation, si comique qu'elle soit", le subjonctif correspond à une possibilité, une représentation mentale de la situation qui s'oppose à ce qu'elle « **est** » : «grave ».

- le **conditionnel** exprime une éventualité:

- " ces doigts **pourraient**..."

- l'**impératif** donne un ordre, la marque de *personne* établit une relation avec le *destinataire*:

- "Avalez!"

